

DESCRIPTIF DES DANSES

ENSEIGNEES par SKYDANCE SHOW

*Dances Latines

Ces danses ont des origines latines très marquées avec un caractère festif ou sensuel. Les partenaires peuvent danser en contact ou non. Une grande liberté de mouvement est laissée aux partenaires.

Samba

Origine : le Brésil et son carnaval, c'est le symbole de la fête. Arrivée en France en 1922

Caractère : gaie et exubérante, elle évoque le soleil et la sensualité. La plus difficile des danses latines

Forme : danse à 2 temps (2/4). Danse évolutive sur la piste

Tempo : 46 à 52 mesures par minute

Cha-cha-cha

Origine : Cuba et ses rythmes afro-cubains

Caractère : joyeuse, insouciant et effrontée. Arrivé en France en 1954

Forme : danse à 4 temps (4/4) avec un fort travail des hanches. Danse non évolutive

Tempo : 30 à 32 mesures par minute

Rumba

Origine : parente du cha cha mais beaucoup plus lente, elle vient aussi de Cuba. Arrivée en France en 1931

Caractère : évoque la séduction et le jeu de l'amour entre les partenaires

Forme : danse à 4 temps (4/4) syncopée avec très fort travail des hanches. Danse non évolutive

Tempo : 24 à 28 mesures par minute

Paso Doble

Origine : venue d'Espagne, elle évoque la tauromachie, le danseur incarnant le toréador et la danseuse la Muleta ou cape

Caractère : évoquant la passion, le drame, c'est une danse à très fort caractère. Arrivée en France en 1925

Forme : danse à 2 ou 3 temps (2/4 ou 3/4). Danse évolutive

Tempo : 60 à 62 mesures à la minute

Jive

Origine : parente du boogie, du swing, du lindy hop

Caractère : dynamique, vivante, joyeuse. Apportée en France par les GI américains vers 1940

Forme : danse à 4 temps (4/4) sur une rythmique très rapide avec travail des hanches. C'est la forme de Rock n' roll de compétition. Danse non évolutive

Tempo : 39 à 44 mesures par minute

*Dances Standards

Ce sont des danses d'origine anglo-saxonne pour la plupart, où les partenaires sont en permanence en contact, en position « face à face », se tenant dans les bras l'un de l'autre.

Ce sont toutes des danses évolutives (les couples se déplacent autour de la piste de danse).

Valse Lente ou Boston ou Valse anglaise

Origine : apparue au XIXe siècle, en même temps que la valse viennoise, dans les cours d'Europe

Caractère : évoque le romantisme et la nostalgie grâce à la fluidité du mouvement.

Forme : danse à 3 temps (3/4), plus lente et plus chorégraphiée que la valse viennoise.

Tempo : 28 à 30 mesures par minute

Tango sportif

Origine : ses racines sont l'Afrique, Espagne, l'Italie et enfin Argentine. Créé dans les années 30 par Freddy Camp pour la danse de compétition.

Caractère : expressivité marquée, mouvements rapides et saccadés.

Forme : danse 4 temps (4/4) au très fort caractère.

Tempo : 30 à 33 mesures par minute

Valse Viennoise

Origine : née dans les salons de la noblesse du nord de l'Italie au XIVe siècle, développée au XVIIIe siècle

Caractère : évoque le romantisme, danse tournante à pas rapides.

Forme : danse à 3 temps (3/4) où le couple effectue un tour complet en 6 temps (360°).

Tempo : 58 à 62 mesures par minute

Slow Fox Trot

Origine : c'est un charleston ralenti - Jazz swingué de la population noire de New-York

Caractère : danse swinguée où la fluidité du mouvement et la distinction priment, la plus technique des danses standard

Forme : danse à 4 temps (4/4) swinguée et très lente.

Tempo : 28 à 30 mesures par minute

Quick Step

Origine : c'est un charleston joué très rapidement

Caractère : danse très vivante distillant la joie où les danseurs se déplacent très vite avec de petits pas sautés

Forme : danse à 4 temps (4/4) swinguée et très rapide.

Tempo : 50 à 52 mesures par minute

***Danses Latinos**

Salsa

Origine : Cuba

Caractère : danse très joyeuse où les danseurs se déhanchent seuls (shines) ou en couple sur une ligne de danse ou en rueda

Forme : danse à 2 temps (2/2) très rapide. Danse non évolutive

Tempo : 44 à 52 mesures par minute

Bachata :

Origine : République Dominicaine

Caractère : danse de couple très sensuelle

Forme : danse à 4 temps (4/4) très rapide. Danse non évolutive

Tempo : 30 à 32 mesures par minute

***Danses Rock**

Rock n' roll

Origine : Etats-Unis né dans les années 50. Un des premier rock n' roll « Rock around the clock ».

Caractère : danse très vivante et joyeuse où les danseurs s'éloignent et se rapprochent sur les 2 premiers pas

Forme : danse à 4 temps (4/4) très lente ou très rapide. Elle se danse sur des pas de base en 4 ou 6 temps. Danse non évolutive

Tempo : 28 à 68 mesures par minute

Lindy Hop

Origine : C'est l'ancêtre du Rock n' roll". Son origine remonte à 1927

Caractère : danse swing où les danseurs dansent penchés l'un vers l'autre avec beaucoup de connexion

Forme : danse à 4 temps (4/4) très lente ou très rapide. Danse non évolutive

Tempo : 24 à 68 mesures par minute

***Autres Danses**

Tango argentin

Origine : A pris naissance dans les faubourgs de Buenos Aires fin du 19^e siècle

Caractère : exprime la misère et la dureté de la vie. Marqué par des jeux de jambes et une grande fluidité dans le mouvement. Arrivé en France en 1905

Forme : danse à 2 ou 4 temps (2/4 ou 4/4). Danse évolutive

Tempo : 30 à 32 mesures par minute

Zumba :

Origine : La *Zumba* a été créée par Beto Perez au début des années 90 et signifie « bouger vite et s'amuser ».

Caractère : A mi-chemin entre les danses latines et le cours d'aérobic, c'est juste un joyeux cocktail de plusieurs danses : salsa cubaine, samba, merengue, flamenco, reggaeton et calypso, entre autres..., dont on n'apprend que le pas de base.

Forme : musique à 2/2 ou 4/4 moyenne ou rapide

Tempo : 44 à 50 mesures par minute

*Orientale :

Origine : Elle est reconnue comme l'une des plus anciennes danses du monde, surtout dans les pays du Moyen-Orient. Elle se développe particulièrement en Égypte au X^e siècle avec l'arrivée d'une population d'Inde. La pratique

de la danse orientale est apparue en Europe et en Amérique dans les cabarets au milieu des années 1930 et années 1940

Caractère : Depuis les années 1990, cette danse connaît un essor fulgurant partout dans le monde. La danse orientale ne se limite pas à des mouvements du bassin. En effet, elle sollicite souplesse et tonicité du buste, des épaules, des bras, des mains, du bassin et du ventre. Elle permet de tonifier les cuisses, d'assouplir les articulations, de bien développer les abdominaux et d'entretenir le dos. Si bien qu'on peut pratiquer cette danse à tout âge en fonction des limites de chaque danseuse ou danseur.

*Bollywood :

Origine : La danse, qui existerait depuis au moins 4000 ans en Inde, y occupe une place de première importance puisqu'à l'origine, elle permettait d'entrer en communication avec les dieux. La danse Bollywood : c'est le langage des mains. Les Indiens considèrent qu'avec le yoga, la danse est la première forme de communication, même avant la parole.